

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Специальность (сольное пение)**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Вокальное искусство: подготовительный курс к освоению  
программы магистратуры**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины  
**Специальность (сольное пение)**

Разработчик программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, профессор

© Попова Наталья Алексеевна, 2025  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## **1. Аннотация к дисциплине**

### **1.1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** повышение вокальной подготовки обучающегося, гражданина иностранного государства, до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по программе магистратуры 53.04.02 «Вокальное искусство». Академическое пение.

**Задачи:**

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приемами голосообразования;
- совершенствование вокальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;
- знакомство с учебным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- значительный классический вокальный репертуар;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.

**Уметь:**

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.

**Владеть:**

- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники.

## **3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу**

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 198 часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Сольное пение	218	-	96	122	3

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	72	-	32	40	Контрольное прослушивание
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	74	-	32	42	Контрольное прослушивание
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	72	-	32	40	Контрольное прослушивание
	Итого	218	-	96	122	

##### Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа,
- анализ нотного текста;
- разбор композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- анализ вокально-технических приемов и средств музыкальной выразительности.

##### Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:

- преодоление вокально-технических трудностей;
- углубление выразительности исполнения;
- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.

##### Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

##### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

За период обучения обучающийся должен изучить не менее восьми произведений вокального репертуара, различных по характеру и жанру:

- арию зарубежного композитора;
- арию русского (или советского) композитора;
- романс;
- народную песню.

*Примерный репертуарный список*

##### Сопрано

*Каччини Дж. “Амариллис”, мадригал “Ave Maria”*

*Пёрселл Г.* Ария “Хор, хор незримый” из оперы “Королева фей”

*Гендель Г.Ф.* Ария Альмиры “Дай мне слезами...” из оперы “Ринальдо”

*Бах И. С.* Ария “Mein glaubiges Herze...” (№ 2) из кантаты № 68

Ария “Quia respexit” (№ 3) из “Magnificat”

*Моцарт В. А.* Речитатив и ария Сюзанны “Deh vieni, non tardar, o gioia bella...” из IV действия оперы “Свадьба Фигаро”

*Беллини В.* Ария Эльвиры “Qui la voce...” из оперы “Пуритане” (1-я часть)

*Верди Дж.* Песня Оскара “Saper vorreste...” из III действия оперы “Бал-маскарад”

*Джордано У.* “О, милый мой”, ария

*Даргомыжский А.* Песня Ольги из III действия оп. “Русалка”

Песня Наташи из I действия оп. “Русалка”

*Римский-Корсаков Н.* Ария и ариетта Снегурочки из Пролога к опере “Снегурочка”

*Чайковский П.* Ариозо Иоланты из оперы “Иоланта”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

### **Меццо-сопрано**

*Гендель Г.* Ария “Verdi prati” из оперы “Альцина”

*Глюк Х.* Ария Орфея “Потерял я Эвридику” из III акта оперы “Орфей”

*Моцарт В. А.* Ария Керубино “Non so più cosa son...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Ария Керубино “Voi che sapete...” из II действия оперы “Свадьба Фигаро”

*Гуно Ш.* Куплеты Зибеля из II действия оп. “Фауст”

*Римский-Корсаков Н.* Третья песня Леля из III действия оперы “Снегурочка”

*Мусоргский М.* Песня Марфы из III действия оперы “Хованщина”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

### **Тенор**

*Гендель Г.* Речитатив и ария Ксеркса “Ombra mai fu” из оперы “Ксеркс”

*Джордано У.* Ария “О, милый мой”,

*Верстовский А.* Песня Торопа “Близко города Славянска” из III действия оперы “Аскольдова могила”

*Римский-Корсаков Н.* Песня Садко “Ой ты, темная дубравушка!” из II картины оперы “Садко”

*Аренский А.* Песня певца за сценой из оперы “Рафаэль”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

## Баритон

Гендель Г. Ария Оттона “О, где ты?” из оперы “Оттон”

“Dignare”, ария

Гайдн Й. Ария Симона “Манят туманные луга” из оратории “Времена года”

Моцарт В. А. Ария Фигаро “Non più andrai...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	40	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	42	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, работа над музыкально-выразительными средствами и произношением текста; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	40	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; психологическая подготовка к выступлению

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне

аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

***Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:***

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио- и видеоматериалы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

### ***6.1. Основная литература:***

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115939> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Директмедиа, 2014. — 368 с.
5. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. — М.: Когито-Центр, 2013. — 440 с.
6. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 105 с.
7. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1984. — 213 с.

### ***6.2. Дополнительная литература:***

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. — М., 1986. — С. 40–46.
2. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. — Тбилиси: Мецниереба, 1985. — 162 с.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. — М.: «АГРАФ», 2002. — 224 с.
4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. — М.: Московская консерватория, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002. — 496 с.
5. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. — М., 1958. — 80 с.

6. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
2. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**Информационные справочные системы**

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные музыкальным инструментом (роялем или фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром;</li><li>2. Концертный зал с роялями, банкетками, пюпитром.</li></ol>